

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΞΕΝΙΑ ΓΙΑΡΟΥΒΑΓΙΑ



"Στις ακτές της
Ελλάδας"

ΕΛΛΑΔΑ - ΑΘΗΝΑ

ΑΤΟΜΙΚΗ
ΕΚΘΕΣΗ

ΞΕΝΙΑ ΓΙΑΡΟΒΑΓΙΑ

"Στις ακτές της
Ελλάδας"



Η Ξένια Γιαροβάγια - είναι μια νέα, λαμπρή και πολλά υποσχόμενη ζωγράφος που εργάζεται σύμφωνα με τις καλύτερες παραδόσεις της ρωσικής ρεαλιστικής σχολής ζωγραφικής. Αποφοίτησε από τη Ρωσική Ακαδημία Ζωγραφικής, Γλυπτικής και Αρχιτεκτονικής Ilya Glazunov.

Η Ξένια Γιαροβάγια είναι συμμετέχει σταθερά σε ρωσικές και διεθνείς εικαστικές εκθέσεις και φεστιβάλ. Καλλιτεχνικά έργα της Ξένιας επανειλημμένα τιμήθηκαν με διπλώματα από διάφορους φορείς, μεταξύ άλλων και από την κυβέρνηση της Μόσχας και τη Ρωσική Ορθόδοξη

Εκκλησία.

Η ακαδημαϊκή εκπαίδευσή της, της επιτρέπει να δημιουργεί έργα υψηλού επαγγελματικού επιπέδου.

Τα τοπία είναι το αγαπημένο θέμα των έργων, γι' αυτό τα δημιουργικά ταξίδια και η αναζήτηση έμπνευσης νέων σχημάτων και μορφών έχουν γίνει ένα αναπόσπαστο μέρος της ζωής του ζωγράφου.



Ταξιδεύοντας η Ξένια ανακάλυψε τη θαυμάσια Ελλάδα, εμπνεύστηκε από τις ατελείωτες παραλίες, την υπέροχη παρθένα φύση, την καθαρή θάλασσα και τα πανέμορφα ηλιοβασίλεμα, τους καλόκαρδους και πολύ ευχάριστους ανθρώπους. Όλα αυτά έκαναν τη μεγαλύτερη εντύπωση στη ζωγράφο.

Μετά την πρώτη επίσκεψη στη χώρα για αυτήν άρχισε μια νέα φάση στη δημιουργική της εργασία με το έργο: «Στις ακτές της Ελλάδας», του οποίου κύριο θέμα

το είναι η Ελλάδα.

Δουλεύοντας για το έργο, η Ξένια με ένα καβαλέτο ταξίδεψε σε διάφορα μέρη της χώρας και συναντήθηκε με τον παραδοσιακό τρόπο ζωής των κατοίκων της ελληνικής ενδοχώρας, με τους ανθρώπους που κρατούν τις ιερές παραδόσεις των προγόνων τους. Απεικόνισε στον καμβά πολλά αξέχαστα τοπία, γεμάτα με φωτεινά χρώματα της χώρας της Μεσογείου.



Η έκθεση περιλαμβάνει θαλασσογραφίες της Χαλκιδικής, της Κρήτης και της Σαντορίνης, ορεινά τοπία των Μετεώρων, λιμάνια της Κρήτης, πίνακες με σκηνές από τη ζωή του ελληνικού λαού, ζωγραφισμένα από τη ζωγράφο κατά την περίοδο 2014-2017.

Τοπία ζωγραφισμένα από την Ξένια είναι γεμάτα αγάπη για τη φύση, και διαποτισμένα με τον ήλιο και την ατμόσφαιρα της Μεσογείου. Η ζωγράφος προτιμάει να ζωγραφίζει τη φύση, έτσι ώστε τα έργα να είναι ιδιαίτερα ρεαλιστικά. Η αυθεντικότητα των πινάκων είναι το αποτέλεσμα της προσωπικής εμπειρίας και δεκάδων γραφικών σκίτσων.

Τα έργα παρουσιάστηκαν κατά τη διάρκεια του 2016 σε πολλές εκδηλώσεις, αφιερωμένες στο Έτος Ρωσίας στην Ελλάδα και Ελλάδας στη Ρωσία, όπως στην εκδήλωση που ήταν αφιερωμένη στην 10η επέτειο του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου στη Μόσχα στην Κεντρική Οικία των Συγγραφέων, στο διεθνές Φεστιβάλ της Ορθοδοξίας "Άρτος", που έγινε στην πρωτεύουσα στο «Σοκολνηκι», καθώς και στην έκθεση ζωγραφικής "Κατω από τον ήλιο της Ελλάδας" στη Βιβλιοθήκη Α. Γκριν.



Οι εκθέσεις προσέλκυσαν Έλληνες, φιλέλληνες, τους επίσημους εκπροσώπους της Ελληνικής Δημοκρατίας και τους λάτρεις της ρεαλιστικής ζωγραφικής. Το έργο «Στις ακτές της Ελλάδας» έχει ως στόχο την προώθηση της συνεργασίας μεταξύ της Ρωσίας και την Ελλάδα, καθώς και την ενίσχυση των φιλικών σχέσεων μεταξύ των δύο γειτονικών χωρών.

"ΟΧΙ"

107 * 170 εκατοστά. Λάδι σε καμβά. 2016.



Στον πίνακα απεικονίζεται μια σκηνή που δείχνει τον εορτασμό των αποτελεσμάτων του δημοψηφίσματος στις 5 Ιουλίου 2015 στην Πλατεία Συντάγματος στην Αθήνα.

Το έργο είναι αφιερωμένο στον ελληνικό λαό. Αυτοί είναι οι φιλικοί, χαρούμενοι άνθρωποι, που αγαπούν την ελευθερία τους, εκτιμούν την ιστορία τους, ακολουθούν την παράδοση, έχουν ένα ισχυρό πνεύμα και βαθιά πίστη, οι άνθρωποι που αγαπούν χωρίς όριο τη χώρα τους, αυτοί που είναι έτοιμοι να αγωνιστούν για ένα αξιοπρεπές μέλλον για τη χώρα τους και δε φοβούνται να πουν «όχι» ...

Το σημειολογικό επικέντρο της σύνθεσης είναι ένα μικρό αγόρι, το οποίο μη συνειδητοποιώντας ακόμα το νόημα και τη σοβαρότητα του γεγονότος, κρατάει στα εύθραυστα χέρια του μια εικόνα με την επιγραφή "ΟΧΙ", που συμβολίζει την επιθυμία της μελλοντικής γενιάς της χώρας να ζήσει με αξιοπρέπεια στην ειρήνη και στην ευημερία.

Ο πίνακας αποτελεί μια εικόνα της ανεξαρτησίας, της ελευθερίας και, ίσως, να γίνει ένα σύμβολο της ενότητας του ελληνικού λαού.

*«Νίκη στα ελληνικά»
130 * 70 εκατοστά. Λάδι σε καμβά. 2016.*



Στις 24 Ιουλίου 2016 έγινε ένας αγώνας μπάσκετ μεταξύ των ομάδων της Ελλάδας και της Κροατίας στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Νέων για τους παίκτες κάτω των 20 ετών.

Η ομάδα της Ελλάδας, χάνοντας κατά τη διάρκεια του αγώνα, με την ισχυρή της θέληση, ανέτρεψε το αποτέλεσμα και στο τέλος κέρδισε με σκορ 67-73.

Σε αυτή την σύνθεση οι παίκτες της ομάδας περιπλέκονται σε ένα ενιαίο γλυπτό, που συμβολίζει τη δύναμη της θέλησης και την επιθυμία να κερδίσουν

«Η Θεσσαλονίκη - Παραλία»
95*73 εκατοστά. Λάδι σε καμβά. 2016.



Η Θεσσαλονίκη είναι μια πόλη όπου αισθανόμαστε τη ζωή: την κίνηση, τον πολύ κόσμο, την θάλασσα, έναν μεγάλο αριθμό από αξιοθέατα και μια σειρά από καφετέριες κατά μήκος της παραλίας ... Είναι η πόλη στην οποία υπάρχει μια ιδιαίτερη ατμόσφαιρα και ενέργεια. Μπορεί εδώ να μη βρείτε απίστευτη πολυτέλεια και πλούτο, αλλά θα θέλετε να επιστρέψετε ξανά και ξανά γιατί είναι η πόλη που σας κάνει να νιώσετε έντονα...

*«Μια τυχερή ημέρα. Στο λιμάνι του Ρεθύμνου - Κρήτη»
70*50 εκατοστά. Λάδι σε καμβά. 2014.*



Στον πίνακα απεικονίζεται μια σκηνή από την καθημερινή ζωή του ψαρά και της πιστού συντρόφου του, μιας μαύρης γάτας. Για πολλά χρόνια συναντιούνται στη μαρίνα, στο αγαπημένο τους ηλιόλουστο λιμάνι της πόλης του Ρεθύμνου, στο βόρειο μέρος του νησιού της Κρήτης.

Αυτή η γοητευτική πόλη με τη μοναδική αρχιτεκτονική, τα στενά δρομάκια, και τα σκαλιστά πλαίσια των παραθύρων προσελκύει καλλιτέχνες και λάτρεις της ομορφιάς.

*Ακτές της Νέας Φώκαιας. Ελλάδα.
70*50 εκατοστά. Λάδι σε καμβά. 2014.*



Η Νέα Φώκαια είναι ένα παραθαλάσσιο χωριό που βρίσκεται σχεδόν στη μέση της Κασσάνδρας. Αυτή είναι η νέα ονομασία της παλιάς πόλης Άγιος Παύλος. Στο παρελθόν αποτελούσε έδαφος της ομώνυμης μονής. Εκεί υπάρχει μια πηγή, που δίπλα στην οποία, σύμφωνα με το μύθο, ο Απόστολος Παύλος μίλουσε με τους ντόπιους κατά τη διάρκεια των ταξιδιών του. Επίσης, στη Νέα Φώκαια βρίσκεται ένας βυζαντινός πύργος που χτίστηκε το 1407.

Στη θέση του χωριού της Νέας Φώκαιας υπήρχε οικισμός, που εμφανίστηκε γύρω στο 5000 π.Χ., σύμφωνα με τους επιστήμονες. Κοιτάζοντας τον πίνακα, νιώθουμε την ηχώ της μεγάλης ιστορίας που διατηρούν αυτές οι ακτές. Ο ζεστός απογευματινός ήλιος φωτίζει τα ωχροκόκκινα από τον πηλό βουνά, τα οποία δημιουργούν αντίθεση με το έντονο χρώμα της γαλαζοπράσινης θάλασσας. Ο πίνακας δίνει μια αίσθηση γαλήνης και ηρεμίας. Και μόνο οι κραυγές των γλάρων, που πετούν πάνω από τον γκρεμό, διαταράσσουν τη σιωπή.

«Σαντορίνη. Μύθος της Ατλαντίδας »
85*70 εκατοστά. Λάδι σε καμβά. 2016.



Η Σαντορίνη είναι μέρος της κορυφογραμμής των Κυκλάδων στο Αιγαίο Πέλαγος. Το νησί εμφανίστηκε εξαιτίας σεισμικών δονήσεων και σχηματίστηκε στην Τριτογενή περίοδο. Είναι το μεγαλύτερο ενεργό θαλάσσιο ηφαίστειο στον κόσμο.

Σύμφωνα με την ελληνική μυθολογία, η Σαντορίνη είναι ένα κομμάτι γης, που δόθηκε στους Αργοναύτες από το θεό της θάλασσας Τρίτωνα, γιο της Αφροδίτης και του Ποσειδώνα. Καλλίστη είναι το όνομα που έδωσαν οι Αργοναύτες σε αυτό το νησί. Στο έργο ο ζωγράφος μετέδωσε τέλεια την αιθέρια προοπτική. Ο πίνακας ζωγραφίστηκε με ένα εκλεπτυσμένο, ευαίσθητο τρόπο. Με τις μικρές πινελιές ανέδειξε την ασυνήθη υφή των ηφαιστειακών βράχων και την αρχιτεκτονική δόμηση των παραδοσιακών λευκών σπιτιών της Σαντορίνης. Στο έργο είναι εκπληκτική η ποικιλία των σύνθετων αποχρώσεων της ηφαιστειογενούς γης κατεβαίνοντας στις πλαγιές μέσα στην θαλασσινή γαλαζοπράσινη άβυσσο της καλντέρας.

«Στις ακτές της Ελλάδας. Μάλια» 110*80 εκατοστά. Λάδι σε καμβά. 2016.



Πρωί σε ένα ήσυχο λιμάνι. Νέα Ποτίδαια"40*60 εκατοστά. Λάδι σε καμβά. 2016.



«Εκεί, όπου βασιλεύουν η αιωνιότητα και η ομορφιά. Μετέωρα. Ελλάδα» 80*110
εκατοστά. Λάδι σε καμβά. 2015



"Εκκλησία των Δώδεκα Αποστόλων. Νέα Φώκεια". 70*80. Λάδι σε καμβά. 2016



«Φώτα της νύχτας. Ν. Φώκαια» εκατοστά. 30*40 Λάδι σε καμβά. 2016



«Ελαιώνες Πολύχρονο. Ελλάδα» 35*45 Λάδι σε καμβά. 2015



"Ο δρόμος προς τη θάλασσα. Άφυτος. Ελλάδα" 30*40 Λάδι σε καμβά. 2016



« Ελαιόδεντρα κοντά στη θάλασσα.Ελλάδα» 30*40 Λάδι σε καμβά. 2016



*«Καλοκαίρι. Ελλάδα» 30*20,5. Λάδι καμβά. 2016*



*«Σοφία των βουνών» 40*60 Λάδι σε καμβά. 2016*



«Ιστρο. Ο κόλπος του Μεραμπέλλου. Κρήτη» 30*40 Λάδι σε καμβά. 2016



"Αφυτος. Ελλάδα" 30*40 Λάδι σε καμβά. 2016

